



XÀBIA FOLK 2009

DEL 25 D'ABRIL AL 2 DE MAIG

WWW.XABIAFOLK.COM

DISSABTE, 25 D'ABRIL

10 h – Pista d'atletisme

**CURS DE DANSES DE
LA VALL D'ARAN**

A càrrec del grup Bramatopin

Inscripcions: Casa de Cultura, Xàbia - T: 965 794 344

www.ajxabia.com

22,30 h – Plaça de l'Església

BRAMATOPIN

“Sarabat d'Aran”

DIJOURS, 30 D'ABRIL

22,30 h – Plaça de l'Església

ANABEL SANTIAGO

“Desnuda”

DIVENDRES, 1 DE MAIG

22,30 h – Plaça de l'Església

**CARLES DÉNIA I LA
NOVA RIMAIRE**

“Tan alta com va la lluna”

DISSABTE, 2 DE MAIG

12 h – Ermita de Santa Llúcia

VENTURA ENSEMBLE

“Gira d'origen”

22,30 h – Placeta del Convent

S'ALBAIDA

“Xalandria”

DISSABTE 25 D'ABRIL

10 h - Pista d'atletisme

**CURS DE DANSES DE LA VALL D'ARAN
A CÀRREC DE BRAMATOPIN**

Inscripcions: Casa de Cultura, Xàbia

T: 96 579 43 44 - www.ajxabia.com

En aquest curs de danses intentarem fer un repàs als balls més coneguts i destacats de les nostres contrades i gran part d'Occitània, així com de la resta del Pirineu. La *giga* i el *sèt sauts* són dues danses per parelles, força populars a Occitània. Les *borregues* i els *rondèus* són les danses per excel·lència de tot Occitània, i són

balls de carrer per a ser ballats per un nombre indeterminat de persones, en corranda. El *carrilhon* és un ball popular de la Gascunya, molt divertit. La *Pòlca der ós* és el nom que Bramatopin ha posat a una dansa molt coneguda per tot el Pirineu i que també té arrels celtes.



DISSABTE 25 D'ABRIL
22.30 h - Plaça de l'Església
BRAMATOPIN (Vall d'Aran)
“Sarabat d'Aran”

Bramatopin és un grup de música tradicional aranesa/occitana i de composició pròpia. El grup es va formar gràcies a la seua afició a la música, encara que els components procedeixen de diferents estils i formes d'entendre-la i interpretar-la. Però també, per la voluntat de revitalitzar el panorama musical a l'Aran, ja que aquest es troba actualment mancat de referents.

El seu repertori s'estén des de les adaptacions de cançons tradicionals fins a composicions pròpies. També inclou un nombrós llistat de danses populars idònies per a fer ball de plaça. Els instruments que fa servir Bramatopin són diversos, els més destacats són la boha gascona, acordió diatònic, guitarra, flautes, percussions (darbuka, caixa, djembé), viola de roda i violí.

Bramatopin ha actuat ja en diversos llocs: Ecomuseu de les Valls d'Àneu, 6ª edició del Pirene, Festival “D'ançar Òc” al Piemont (Itàlia), Ecomuseu de Joanchiquet de Vilamòs, Universitat de Lleida, 20ª edició del Festival Tradicionari a Barcelona, Festival de la Música de La Granadella i Estivada de Rodès (França), entre altres.

Maria Vergés: guitarra acústica i veu

Paco Boya: acordió diatònic i veu

Anna Geli: guitarra elèctrica, percussions i veu

Tonho Cuito: violí, flautes, boha gascona, percussions i veu

Jordi Bardella: baix elèctric

Llibert Ribó: viola de roda, flauta irlandesa



DIJOUS 30 D'ABRIL
22,30 h - Plaça de l'Església
ANABEL SANTIAGO (Astúries)
“Desnuda”

Anabel rescata la tonada, el cant tradicional asturià, i el transporta al segle XXI. Amb l'ímpetu típic de les cantadores d'aquest estil ancestral, busca nous entorns musicals per a desplegar un espectre més ampli de la seua veu: des de sons contemporanis del rock, del pop i del folk fins a versions sorprenents de La Chicana i Johnny Cash. Si Janis Joplin fóra asturiana, probablement cantaria així...

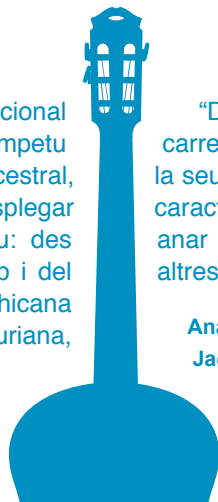
“Desnuda” és la continuació lògica de la seua carrera fulgurant. En aquest treball ens mostra la seua potència, el seu domini i, amb el coratge característic de les cantadores de tonada, deixa anar les seues ganes de cantar altres cançons, altres estils. S'obri al mestissatge i al tango.

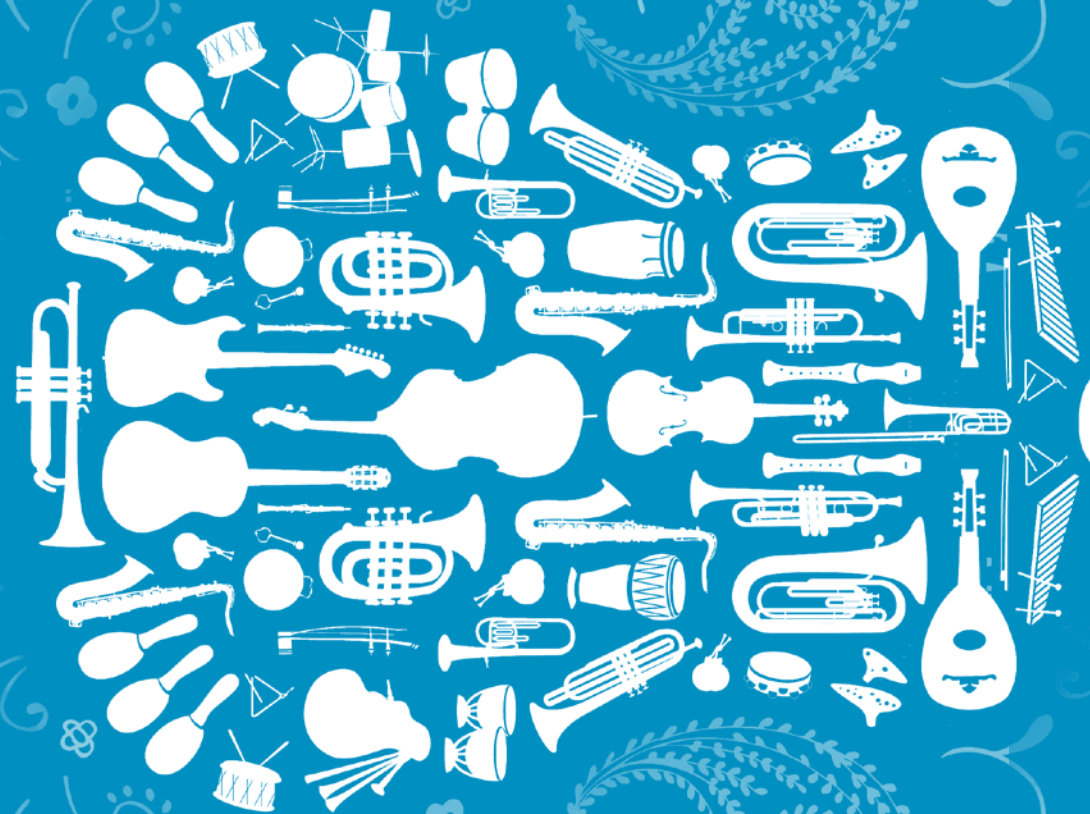
Anabel Santiago: veu

Jacobo de Miguel: piano

Michael Lee Wolfe: guitarra

Sebastián Cordero: cajón i percussió





DIVENDRES 1 DE MAIG
22,30 h - Plaça de l'Església

CARLES DÉNIA I LA NOVA RIMAIRE (País Valencià)
“Tan alta com va la lluna”

Nascut a Gandia (La Safor), Carles Dénia porta a les seues esquenes una sòlida trajectòria com a guitarrista de jazz i cantaor de flamenc, i com a tal ha realitzat gires per Europa i Àsia.

Ara, després d'anys de meditació i d'una lenta maduració, ens presenta la seua particular aproximació al cant d'estil valencià. La intenció que el mou és revisar, reinterpretar i donar un nou impuls al cant tradicional valencià, ahora que aposta per una nova estètica, allunyada del folklorisme, i proposa l'actualització de les formes musicals. Això sí, mantenint l'essència i els seus trets característics fonamentals.

Dotat d'una veu aspra i plena d'emotivitat, i envoltat per La Nova Rimaire (un planter de músics d'altíssim nivell) Carles Dénia apareix com a una de les propostes més interessants del folk valencià.

Lluna Aragón: violí

Carlos Cortés: percussió

Carles Dénia: veu

Eva Dénia: veu

Uli Glaszmann: contrabaix

Paco Lucas: bandúrria i llaüt

Mario Mas: guitarra

Nèstor Mont: llaüt

Cristóbal Rentero: bandúrria, dolçaina, guitarró i llaüt





DISSABTE 2 DE MAIG
12 h - Ermita de Santa Llúcia
VENTURA ENSEMBLE (Canadà-Veneçuela)
“Gira d’origen”

La cantant canadenc-sefardita, Ellen Gould, celebra el seu llegat musical i les seues diferents migracions alhora que interpreta la música del món. Prenent com a punt de partida la seua pròpia sang, la seua experiència del jazz contemporani i la seua educació multicultural, Gould treballa en col·laboració amb el seu còmplice i “Wunderkind” de la música, el compositor veneçolà i multi-instrumentista, Ernesto Briceño.

El duo fusiona les tradicions *de les seues cultures* amb el seu entorn actual i es llança en un viatge musical que combina el mestissatge de les seues pròpies cultures, cançons provinents d’Orient Mitjà, Amèrica del Nord i Amèrica Llatina, Àfrica i Àsia Menor, i d’aquesta manera demostra que la línia de sang i la cultura en la seua pròpia evolució, són nòmades.

Ellen Gould Ventura: veu, performer i narradora

Ernesto Briceño: violí (quatre cordes, de multi-corda folklòrics), piano, percussions, veu, guitarra, instruments relacionats de plectre



DISSABTE 2 DE MAIG

22,30 h - Placeta del Convent

S'ALBAIDA (Menorca)

“Xalandria”

S'Albaida és un grup menorquí que crea música pròpia, tant de la seua terra com de tota la mediterrània. Amb la voluntat de fer música d'ara a partir del que ofereix la tradició popular, S'Albaida es presenta davant del públic més exigent per transmetre el seu compromís amb la cultura menorquina amb una música que traspua poesia.

Són set músics de contrastada formació i amb un gran coneixement de la música que creen i interpreten. Amb els seus instruments vesteixen les seues melodies cantades en català, però amb sons grecs, aràbics, espanyols... en definitiva, de cada una de les conques del Mediterrani.



S'Albaida és directe pur, sense bases pregravades ni artificiositat. A cada concert hi ha una connexió directa de cada tema amb una prèvia i breu explicació del seu missatge i, sense més preàmbul, un concert directe, sincer i ben natural.

Joan Carles Villalonga: veu i guitarró

Anna Ferrer: veu

Nicolau Espinosa: llaüt, mandolina, bouzouki, arxillaüt, guitarra barroca i mandola

Borja Moll: flauta travessera

Annabel Villalonga: guitarra

Nico Sàiz: baix acústic

Moisés Pelegrí: percussió



XÀBIA FOLK 2009

