



EIXA Presenta *Invisibles*

Divendres, 22 d'abril de 2022 a les 20 h
Casa de Cultura de Xàbia

Eixa, el grup dirigit per la polifacètica compositora valenciana, Isabel Latorre, fusiona folk mediterrani amb música antiga, jazz i altres llenguatges experimentals. En directe es presenta en format de quartet de multiinstrumentistes que conviden el públic a acompanyar-los en un viatge exquisit i emocionant de sonoritats diverses i peculiars.

El seu darrer disc, *Invisibles*, està inspirat en el text de *Les ciutats invisibles* d'Italo Calvino, i l'espectacle té inevitablement un vincle important amb la literatura. Per a l'autora, aquest text és una mena de poema a les relacions humanes, en tots els seus aspectes i dimensions. Per això, quan el text viatja a la música, cada cançó és l'espill d'una ciutat i, per tant, d'una manera d'interacció entre els éssers humans. També s'hi inclouen temes creats a partir de poemes de José Agustín Goytisolo o de Carmelina Sánchez-Cutillas.

Isabel Latorre: veu, piano, acordió
Gloria Aleza: veu, cello, viella, nyckelharpa
Alfonso del Corral: guitarra, lapsteel guitar i laúto
Esteban Rodrigo: percussió

20 edicions de Xàbia Folk i de diversitat

La 20a edició de Xàbia Folk serà la culminació de 20 anys de programacions especials i meditades. Xàbia Folk naix en maig del 2002 amb la voluntat de donar veu a unes propostes artístiques que no paraven de multiplicar-se dins el panorama de les músiques ètniques, populars, tradicionals, folk... Durant els anys 90 s'havia produït una revalorització dels estils amb denominació d'origen: la jota, la seguidilla, el cant de batre i el cant d'estil, el ball pla i la corranda, el fandango i les parrandes, la giga i les cercaviles, el romancer i les cançons de ronda... com ja passava en la resta de països europeus amb els reels, les tarantelles, les escotisses, els rondeus, les monferrines... I a tot això s'havia sumat el ball folk sense perdre de vista el ball tradicional que mai no ha deixat d'aportar la seua senya d'identitat.

Xàbia Folk, des dels seus inicis, ha tingut vocació de festival internacional, dins de les possibilitats econòmiques més realistes, però sense deixar a una part les bandes i artistes de la terra, les noves aportacions i sobretot espectacles dirigits per dones. Es pot dir que això últim va ser en part conseqüència de la coincidència de la Regidoria d'Igualtat en la Regidoria de Cultura, però també de l'enorme potencial femení que hi ha en el folk valencià i europeu en general. Enguany, com de costum, es poden visitar en el web xabiafolk.com els continguts d'una gran part de les edicions anteriors per a recordar quines eren i d'on venien les formacions que ens han visitat.

Així que arribem a la vintena edició (que hauria estat la vint-i-unena, si no fóra per la pandèmia) amb la voluntat de consolidar una trajectòria que ens done el prestigi que la marca Xàbia Folk es mereix. Cada concert serà tan especial com un altre per a nosaltres i esperem que per a tothom, des del concert inaugural amb Eixa, la banda en constant experimentació dirigida per la valenciana Isabel Latorre (divendres, 22 d'abril), fins al concert de clausura a l'ermita de Santa Llúcia (diumenge, 15 de maig) amb Betzuca, el tàndem de les corredores de fons Carol Duran (violí) i Núria Lozano (acordió). Pel mig (divendres, 13 de maig) tindrem la banda superba i multiètnica (gallega, irlandesa, basca...) de Carlos Núñez, a la qual s'afegirà la colla de dolçaina i percussió més pionera, La Xafigà de Muro, i (dissabte, 14 de maig) el grup internacional de Gani Mirzo (Síria, Kurdistan, Algèria, Catalunya, Euskadi...) que ens oferirà el seu llegat en solidaritat amb els refugiats de guerra i la seua crida per la pau, La ruta de la dignitat, una proposta malauradament d'una vigència plena i no desitjada.

S'hauran complert 20 anys de festival, però el desig és el de continuar parant l'orella a l'art que constantment ens aporten les músiques del món, de continuar reivindicant l'espai de les músiques d'arrel, de seguir fent camí en definitiva.

XÀBIA
20 FOLK
22 XX ANIVERSARI





CARLOS NÚÑEZ

Presenta *25 anys d'A Irmandade das Estrelas*

Divendres, 13 de maig de 2022, 22.30 h
Plaça de la Constitució

Carlos Núñez celebra els 25 anys del seu primer disc, el legendari *A Irmandade das Estrelas*, i ho fa amb un nou disc editat per Sony, amb les col·laboracions especials de Rozalén, Tanxugueiras, Iván Ferreiro, Andrés Suárez i Glen Hansard entre altres.

En el disc s'inclouen mostres del que hui s'anomena "folktrònica", un format ja explorat per Núñez al llarg de la seua carrera i que ha reviscut en el seu nou single amb Baiuca, «Solstíci».

El folklore torna a estar de moda a Espanya, com va passar en els 70 i els 90 amb el boom de la música celta. Amaia obri el seu nou disc amb una jota navarresa composta junt amb C. Tangana i Alizzz; Vetusta Morla inclouen instruments com el pandero quadrat i Tanxugueiras són admirades entre el públic d'Eurovisió.

Carlos Núñez just ara ha finalitzat la seua exitosa gira de 33 concerts per tot Espanya, amb les entrades exhaurides en auditoris com el Price a Madrid i el Palau de la Música a Barcelona.

Carlos Núñez: gaites, flautes i ocarines
Ciara Ní Bhriain: violí
Pancho Álvarez: guitarres
Xurxo Núñez: percussions
Itsaso Elizagoien: trikitixa



LA XAFIGÀ

Grup convidat en el concert de Carlos Núñez

Divendres, 13 de maig de 2022, 22.30 h
Plaça de la Constitució

El grup de dolçainers *La Xafigà* naix l'any 1982, sent una de les primeres formacions en conrear el concepte actual de "colla" i l'associacionisme al voltant de la difusió de la dolçaina al País Valencià. La seua idea inicial de facilitar l'aprenentatge dels instruments populars es va materialitzar en la creació de la primera escola de música tradicional inscrita al registre de centres docents de la Generalitat Valenciana l'any 1997.

La Xafigà ha organitzat múltiples activitats amb la dolçaina i el tabal com a protagonista, i ha participat en intercanvis i esdeveniments a Itàlia, França, Catalunya, Galícia, Castella i les Illes Balears. Destaquen les seues actuacions en el cicle Tradicionàrius de Barcelona, les seues col·laboracions amb Xarxa Teatre i darrerament amb el gaiter galleg Carlos Núñez amb qui van actuar el mes d'agost de 2019 en la 41a edició del Festival Interceltique d'An Oriant a Bretanya. Han enregistrat tres treballs discogràfics i han col·laborat en una gran quantitat d'enregistraments de bandes de música valencianes.



CAROL DURÁN I NÚRIA LOZANO

Presenten *Betzuca*



GANI MIRZO I GRUP

Presenta *Dignity Road – La ruta de la dignitat*

Dissabte, 14 de maig de 2022, 22.30 h
Plaça de la Constitució

LA RUTA DE LA DIGNITAT és un viatge de solidaritat per les músiques del Kurdistan en companyia d'aquests músics que, amb un estil molt personal, han aconseguit unir els sons d'Orient i Occident.

Gani Mirzo Band és un grup dirigit pel músic kurd *Gani Mirzo* (nascut a Qamishlo, Kurdistan siri), expert en la música oriental i un virtuós del llaüt. És reconegut per la seua labor d'investigació musical en la fusió dels ritmes i melodies del Kurdistan amb el flamenc i el jazz.

Una part dels guanys recaptats en aquesta actuació es destinaran a la Fundació Mirzo Music, fundada per *Gani Mirzo*, a través de la qual ajuda a les dones acollides en camps de refugiats, envia material amb activitats socioculturals, especialment per a dones i xiquets.

Més informació: www.mirzomusicfoundation.com

Neila Benbey: veu i percussió

Gani Mirzo: ud i percussió

Juan José Barreda: guitarra flamenca

Josean Martín: guitarra, buzuki

Fran Lausen: violí, percussió,

rabel i veu

Martín Meléndez: cello

Diumenge, 15 de maig de 2022, 12 h
Ermita de Santa Llúcia

Betzuca és un torrent del Vallès, d'on són originàries les dues integrants d'aquesta formació. Tal com feien els músics d'abans, porten la música i la festa dins de les fundes dels seus instruments. Una formació de butxaca que les ha portat a recórrer durant 25 anys tota la geografia catalana.

A partir del repertori i la sonoritat dels músics que havien fet ballar els pobles del Pirineu, viatjarem a altres cultures del món que també s'han deixat captivar per la bona compenetració tímbrica d'aquests dos instruments i la seua portabilitat, i ens endinsarem en el món dels cuplets dels anys 20.

Núria Lozano: acordió diatònic i veu

Carol Durán: violí i veu